

עתון ושמו "כוטל מערבי"

מוסיה ליפמן

הופיעו גם על כרטיס-התברר של האגודה. את "כוטל מערבי" הגדר מרמר כ"עטוננג'יק [צ'יטונג'ל] קטן, לחום" — 8 עמודים במחיד חזי פנוי. המערכות הייתה בדיווחו של מרמר, וכתוותו הופיעה בעמוד הראשוני של העתון.



קלמנן מרמר — דיוקן מאוחר

הכוטל המערבי מתקשר בדרך כלל לתולדות ירושלים ולנושאי דת ומסורת, אולם היה גם, לפחות פעמיים אחד, "כוטל מערבי" חיילוני למורי, ולא בירושלים כי אם בלונדון. המזכיר בעיתון ידי בשם "דער כוטל מערבי" שהופיע תקופה קצרה בשנים 1902-1903, בעריכת איש רב פעלים בתחום העתונות היהודית — קלמן פרפר. מרמר נולד בשנת 1876 בעיירה בסביבות וילנה. עד גיל 10 למד אצל מלומדים מקומיים ולאחר מכן השלים את לימודיו בוילנה. הרבה מזמנו הקיש לкриאה והוא עשה זאת בעיקר בספריה היהודית על שם טראשון. תקופה מסוימת התקרכ לhogim מהפכנים, היה חבר המפלגה הסוציאליסטית, למד חרטות ועבד במקצוע זה. בשנת 1897 יצא לשוויץ ולמד ספרות, היסטוריה ופילוסופיה באוניברסיטת ברן. בעיר זאת היה ציוני.

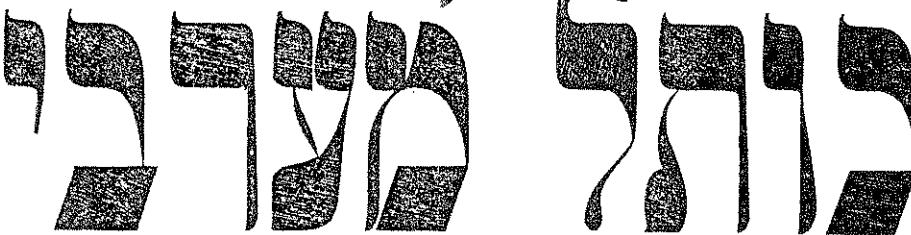
בשנת 1902 הגיע לאנגליה והתיישב בלונדון. כשהاجر צער מזרחה אירופה התחריר לאנשים מסוימים שחיו באיסט סייד וראו עצם ירידים לאגודות הציוניות המבוססות שمرקזן היה בוווסט סייד. מרמר וחביריו הקימו את האגודה הציונית "מערבי". הוא נימק את השם בעובדה, "שארץ ישראל נמצאת באסיה המערבית ויהוד הארץ היו נקראים פעמי בני מערבה", כפי שכותב בזכרונותיו. הספר אחר לשם האגודה, הנינוי יותר, מעמת אותה עם תנועת "המודח", שῆמה באותה שנה, ואיגדה את הציונים הדתיים (המפד"ל של היום היא ממשיכתה). מרמר וחבירו ביצשו להקים תנועה-שכנגד, חילונית וסוציאליסטית, ומה מתאים יותר מלכונתה בשם המונדחלולוטין ל"מורথ"?

בקופת חיה הקצרים השתייך לאגודה רק מספר מצומצם של חברים, ויריבו של מרמר כינו אותו ואיתה "ישו ו-120 השליחים". היא התקנסה לראשונה ב-16 באוגוסט 1902, וכבר בימים זה הועלה הצורך בהוזאת ביטאון שיביא את דבריה לציבור הציונים באנגליה. מטרתה המיידית של "מערבי" הייתה להביא לדמוקרטיזציה של הדרצה היהודית, האוטוקרטית והשמרנית, באנגליה.

מה אנו רוצחים?
בנובמבר 1902 הופיע הגילין הראשון של ביטאון "המערבים" — "דער כוטל מערבי", כМОבן, ביידיש. העורך — קלמן מרמה. שני פסוקים התנוססו מתחת לשם העיתון, וב עברית דווקא: "אם אשכחך ירושלים תשכח ימני!" ו"אם אין אני לי מי לי". פסוקים אלה

אַזְמָעָה אֲזָרְבָּיאָן

דער



פֿערְלָאנְג : צְוִינִיסְטָעַן-פֿערְאַיְן "מַעֲרָבִי" אֵין לְאַגְּדָן.

אלע געשעטעליע אונגענטען
 ואלע גשיקט ווערטען צי
U. Moonitz,
 30, SIDNEY SQUARE,
 Mile End, London, E.

אם אין אני לי
 מי לי ?
 (אבות פ"א י"ר.)



אם אשכחך ירושלים
 תשכח ימיini !
 (חלהם, קל"ו ה')

אלע מאנֶסְטָרְפְּטָעַן ואלע געישט
 ווערטען צי
C. Marmor,
 164, CANNON STREET ROAD,
 Commercial Rd., London, E.

פריטין און הייפֿעַן.

נומער 1

לאגדאן, בְּטָלוֹן, אַ, תְּהִלָּה.

און אויך דיעוז ויצען פֿערְוּקְט אֵין די ווינקעלען אָן חַזְקָעָן
 קַיִן מְטוּה צַו אַרְבִּיטְעָן... אָבָּעָר בְּלַי וְמַן אַגְּנוּרָעָר קַרְעַפְּטָעַן
 וְעוּלָעָן אָנוּ רְוִילְבָּעָן צַו בְּרִיְוְגְּנָעָן קְרַבְּנָהָן אוֹף דָּעַם מּוֹבָח
 פְּנַן אַמְּתָה אָן גַּרְעַכְטִיגְיִיט וְעוּלָעָן מִיר אָנוּ פְּאַרְן שְׁקָר
 נִימְטַפְּטָעַן.

דָּעַר "בּוֹתֵל מַעֲרָבִי" וּוּמָט, כְּלַי וְמַן עַר וְוֻטְעַקְסִיטְרָעַן
 בְּילְדָּעָן אַ פֿרְיָע בְּרִיהְנָע, וְאוּ וְעַדְעַס פֿהְלָעָנָד
 רְעַסְעַרְעַז וְוֻטְעַקְעַנָּע אַוְיְסְגָּעָן וְיַן "תְּפָלָה לְעַנִּי" אָן אַוְסְדָּרְיוּ
 קַעַן פֿרְיָי אֵין אַקְעָן אַלְעָם וְאַסְטָמְקָה אַנְדִּינְשָׁטָטָן
 "בְּמִקְוּם" שאָנָן אַגְּשִׁים הַשְׁתָּרָל לְהַזְּהַזְּה אִישׁ אַיִשׁ" עַס וְיַיְנָעָן נִוְתָּא
 קִיְּיָן טְעַמְּשָׁעָן-טְחוּרָעָז אַוְיְשָׁעָן אַיִלְעָזְרָן צְוִינִיסְטָעַן אָן מְלָכָה
 עַנְגָּלָנָד אָן דָּעַר וְוַנְגָּדָר צְוִינִיסְטָעַן פֿערְאַיְן "מַעֲרָבִי" שְׁטִירְיָנָט
 אָן אַלְעָם וְיַיְנָעָן בְּחֹות צַו יַיִן אַ מְעַנְשָׁלְבָּעָר פֿערְאַיְן אָן בְּלַי
 וְיַיְנָעָן מְאַטְעַרְעַלְעָל בְּחֹות וְעוּלָעָן אַהֲם עַרְלְוָבָּעָן וְוֻטְעַר
 הַעֲרִיסְגָּבָּעָן אַ פֿרְיָעָן אַרְגָּאָן.

דָּעַר פֿערְאַיְן "מַעֲרָבִי" אֵין אַגְּנָאָר צַו שְׁוֹאָךְ אַוְיְסְזָה אַלְטָעַן
 אַלְיָין דָּעַם קְלִינְיְשָׁקָעָן אַרְגָּאָן, אָבָּעָר גַּהְתְּהַעַדְגָּן אָן
 אַגְּבָּעַטְרָאָכָּט אָוּ סַטְמָעַתְמָעָן אַיִלְעָזָר, אָבָּעָר מְבָגָעָס אַרְדָּגָנוּג
 דִי פֿרְאָגָעָן קַעַן "וַיִּן אַדְרָעָר נִשְׁׁי וַיִּן ?" פְּנַן "לְעַבָּעָן אַרְעָר
 שְׁמָטָרָבָּעָן ?" — דִי פֿרְאָגָעָן פְּנַן אַגְּנוּרָעָר אַרְגָּאָנִיזָּצָּיָן — אָיִזְמָעָן
 עַס נְעַמְּהִיבָּן, אָוּלָעָם עַרְנְסָטָעָז צְוִינִיסְטָעַן וְאַלְיָין הַקְּבָּעָן דִי
 מְעַנְגָּלְבָּקִיְּתָה עַרְוּזָעָן אַגְּנוּרָעָן פֿרְיָי וְוֻרְעָן מִינְגָּן, בְּרוּ מַר וְעוּלָעָן
 קַעַן שְׁאָפָּעָן אַ נִּיעָם גַּוְגָּדָע אָן קְרַעְטְּטָגָע אַרְגָּנִיזָּצָּיָן.
 מִיר הַאֲקָעָן, אָוּ צְוִינִיסְטָעַן וְעוּלָעָן וְיַרְאָה אַגְּגָנוּרָעָן אָן
 שְׁאָפָּעָן אַ נִּילְגָּעָמִינָּעָס אָוּ פֿרְיָעָן אַרְגָּאָן, וְעַלְמָבָּר וְוֻטְעַט
 וְיַן גַּבְּרוּתָה אַיִלְעָזָר סְטוּדוֹתָה פְּנַן אַמְּתָה אָן גַּרְעַכְטִיגְיִיט אָן
 וְוֻטְעַט בְּילְרָעָן אַ שְׁטָאָרָקָעָן, קְרַעְטְּטָגָע וְאַגְּרָאָה אַלְעָם צְוִינִיסְטָעַן
 טָעַן קַעַן גַּאֲנָעָן מְלָכָה עַנְגָּלָנָה, דָּעַר בּוֹתֵל מַעֲרָבִי.

וְאַם זְוִילְעַן מִיד ?

ובמקום שאָנָה השְׁתָּרָל להוֹת אִישׁ, (אבות פ"ב ו'),
 מִיר וְווּלָעָן מְהָאָן אַגְּנוּרָעָר פֿקְלִיכְטָמָן אָן וְוּלָעָן, אָן פֿקְלִיכְטָמָן
 האָבָּעָן מִיר וְעוֹהָר גְּרוֹיְסָעָן אָן וְעוֹהָר פֿיְעָל, דָּעַן עַס אַיִזְעַט
 פֿאַרְאָן וְעוֹהָר פֿיְעָל צַו מְהָאָן אָן וְוַיִּנְגָּעָן נִמְשָׁא קִינְעָן טְהָרָה,
 וְאַסְטָמְקָה אַרְבִּיטְעָר אַלְיָין מְעַדְעָר פֿקְלִיכְטָמָן, וְאַסְטָמְקָה וְוַיִּנְגָּעָן
 אַרְבִּיטְעָר אַלְיָין גְּרָעְסָעָר דִי פֿקְלִיכְטָמָן...

מִיר וְווּלָעָן, אָן דָּעַר צְוִינִיסְטָמָס אַל אַוְיְהָעָרָעָן צַו וַיִּן 8
 בְּילְגָּעָן סְחָוָה וְאַסְטָמְקָה אַל אַוְיְהָעָרָעָן צַו וַיִּן 8
 וְאַנְדָּרָעָן אָוּ דָּעַר וְאַל וְעוֹרָעָן בְּלַטְמָן פְּנַן אַוְיְהָעָרָעָן צַו וַיִּן 8
 פְּנַן אַגְּנוּרָעָר פֿלִישָׁה, אָן מִיר וְעוּלָעָן שְׁמַעְנְדִּין דִּינְקָעָן אָן דָּעַר
 אַלְטָעָר שְׁבוּעָה: "אם אשכחך ירושלים תשכח ימיini".

מִיר וְווּלָעָן, אָן אַגְּנוּרָעָר עַולְמָן וְאַל אַוְיְהָעָרָעָן זַיְזָי
 לְאוּעָן אַיִזְמָעָן וְאַל וְיַיְנָעָן בְּעַלְיָהָמָן אָן שְׁתְּרָלְנִי,
 וְאַנְדָּרָעָן אַלְעָם וְאַס עַרְמָהָוּתָה וְאַל וַיִּן אַוְרָעָם דָּעַם גְּנוּרָעָן
 וְעַלְבָּסְטָה הַיְלָעָה, אָן טִיעָפָק אַיִלְעָזָר אַיִלְעָזָר פְּנַן יְעָרָה
 טְעַמְּשָׁעָן-קִינְרָאָן וְאַלְיָין זַיְזָי אַיְנוּאָרְצָלָעָן דִי אַגְּשָׁטָעְרְבָּלְכָּעָן
 וְעוֹרְשָׁעָר הַלְּלָמָס: "אם אָנָן אַנְיָי לִי, מַי לִי ?" וְעַן אַיִלְעָזָר
 הַעַלְפָּמָךְ מַנְטָה, מָא וְעוֹרָשָׁע וְשָׁעָא וְאַל מִיר שְׁוֹן הַעַלְפָּמָךְ ? ...
 מִיר וְווּלָעָן נַאֲךְ פֿיְלָעָם, דָּעַן אַלְיָין "גַּגְגָעָז יְדָעָן" פֿעַהְלָט
 אַוְנוּ נַאֲךְ וְעוֹרָשָׁע... אָבָּעָר עַס קִומְטָמִית
 אוֹיָפָק דָּעַם "וְעוּלָעָן" זַיְזָי אוֹיָפָק דָּעַם "קַעְנָעָן" אָן קַעְנָעָן
 קַעְנָעָן מִיר וְעוֹרָשָׁע... צַו שְׁוֹאָפָק וְיַיְנָעָן אַגְּנוּרָעָר קַרְעָה
 טָעַן, צַו קַלְיָן אַיִלְעָזָר צַו נַאֲךְ פְּנַן "גַּגְגָעָז יְדָעָן", עַס וְיַיְנָעָן
 גַּגְגָעָז "אַחֲרָבָּרָעָן" וְעוֹרָשָׁע יְמִינָה וְאוֹו נִיט וְעוֹרָשָׁע אַיִינָהָר

"חנוכה, אלףים וס"ט [שנתיים] למלחמת החשמונאים". מאמריו "ציונים תחרוגנו" מן הגלילן הראשון זוכה להמשן בغالון השני. לדעתו, יש צורך באירגון ציוני חדש, ואם לא יקום חעמוד הציונות בפני השאלה ההליטית הנודעת: להיות או לא להיות...>.

הgalilien השלישי הופיע בינוואר 1903. כתורת המאמר הראשי מזכירה דברים שכבר נכתבו — "האיגון החדש". הפעם מתלונן מרמר גם על המהגרים, הפסיביים כמו לטעמו. הוא מונה את קבוצותיהם השונות, ומזכיר בין השאר את "הסטודנטים של מיטה", שבגלל מצוקתם לא שכרו חדר אלא רק מיטה.

מאמר אחר הוא סאטירה על פגישת מנהיגי הפדרציה הציונית בלונדון עם ד"ר הרצל. הכותרת: "ד"ר הרצל ליד מיטת החוליה". ד"ר הרצל מזגג כרופא, הבא לטפל בפדרציה האנגלית הגוססת. ד"ר אין צריך אפילו לבדוק את ה"חוליה". הוא מב奸 מיד את שורשי ה"מחלה". שמה "עלנות" ועל החוליה לופא את עצמה.

במאמר נוסף, עליו הוא חותם בכינוי "צוווי מל'יטער" (פעמיים מריר) תוקף מרמר את המתבוללים, "הגויים היהודים", המסתפחים למפלגות סוציאליסטיות לא יהודיות. בסיום הוא קורא ליהודים אלה לא ללבת ב"זרכי השקך" ולגלוות נאמנות לצינונות.

המודורים "תיכת נוח" ו"מכתבים למערכת" סוגרים את galilien. גליון מס' 3 היה גם galilien האחרון. ניסיונה של האגודה לק"ם את העתון עללה בתוהו, וגם מגבית מיוחדת שאירגנה בקרוב חברי ואנוזדים, בשם "קרן ביטחון", לא הניבה תוצאות. במק痴 שכתב מרמר באותה שנה לעורך העתון "פרידינד" הסביר את נסיבות סגירתו של עתונו. היהודי אנגלי הוותיקים וראויים כמעט כולם לגנאי, ואין בינם, להערכתו, "aphaelו מנין של צינים". כמעט כולם מנותקים

חלקה העליון של "פרוגרמה" של המועבטים מלונדון



א. ציעל און וועגן.

ארט. 1) די "ערבעים" קעכפֿען פָּאַר די אַיגְעַרְלִיבָּע אָונְעַסְעַרְתָּ
ליך פְּרִיאַרְתִּים פָּוּן וַיְיַעַר פְּאַלְקָאָן לְאָנָּדָן אָונְ אַרְבִּיְּ
סָאָן — אִם זַיְגַּען פָּוּן וַיְיַעַר נְכָאָס — פָּאַר די גַּוְדִּישָׁע דָּעָנָּעָ
סָאָן.

מאמר המערצת נשא את הכותרת "וואס ווילען מיר?" (מהו אנו וויצט?). בין השאר רצו חברי האגודה ש"הציגות תחדל להיות שחורה זולה העולה רק פָּנִי לשבוע אלא תהיה לדם מדמוני ובשר מבשרנו... אנו וויצט שהציבור שלנו יהיה סטונן על בעלי טובות, ושתדרנים למייניהם, ושכל מעשי ייעשו על בסיס של עזה הדנית".

וועוד באותוamar:

គותל מערכי ישמש תמיד במה חופשית לתפקיד לעניין, וכל אחד יכול לבטא בו את דעתו ומחשבתו באופן חופשי... אגדת "מערכי" אמונה הולשת מדי לקיים לבדה את הביטאון הועיר, אולם נוכח השאלה העומדת עכשו לפניו, "להיות או לחזור", "לחיות או למות" — יש צורך לחתם לכל הציונים הרצינאים להכיע את מעתם כדי שנוכל לבנות ארגון חדש, בריא וחזק... אנו תקווה שהציונים יתארכו ויקימו ביטאון כללי חופשי שייבנה על יסודות האמת והצדק ויהיה למען (כוטל) לכל הציונים בממלכת אנגליה.

גם את המאמר הבא, החופס את מרבית העטון, כתוב מרמר. כותרו — "ציונים תחרוגנו", ועקרו — תיאור מצבם הקשה של המהגרים היהודיים ב"גייטו המודרני" של לונדון, ומה יש לעשות כדי לשנותו.

מדור מעניין הוא "תיכת נוח". כתורת המשנה שלו — "קולות היוצרים". פירוסם המדור הוא תוצאה של הרצאות שנערכו בספרייה יידיש בלונדון, שבה נמצאה תיבת מכתבים המזועדים להנחתת האגודה. לדברי ההקדמה שלו הסביר מרמר, כי המדור יפרסם מכתבים והצעות שיש בהם עניין לציבור הרחב. בין ההצעות הראשונות: אירגן נשף, שיכניס כסף הן לקרן הקימת לישראל; ייסוד בנק ציוני בלונדון; הקמת תומורות ציוניות.

מרמר מספר בזכרונותיו שהחוגים ה"שמרניים" כהגדתו בהנחות ציוני אנגליה וגוו על העtron החדש. לעומת זאת, השבעון העברי "המניד" שיבח דוקא את "דער כותל מערכי" וציין שהוא מכניס "dem czier לתרועה הציונית".

ד"ר הרצל כרופא
galilien השני הופיע בדצמבר 1902 במתכוון דומה לgalilien הראשון. מרמר כתוב את רוכבו, בדיק כפי שעשה בקדומו. על המאמר הראשי לא חתום בשם, אלא באחד מכינויו הספורטאים — "יחיאמת". לדגל חג התනוכה הקרב הוא הכחים את המאמר בכותרת "חנוכה". עניינו העיקרי — כמו galilien הראשון — מצבם העגום של המהגרים היהודיים באיסט סייד של לונדון, הטובלם מאבטלה וודע. לגבייהם, מצין מרמר, "חג התනוכה הוא להבה קטנה של נר חנוכה... וסעודה קטנה המורכבת מלביבות". מן המאמר לא נעדרת גם קריאה כללית הקשורה לחג: "נילחם עד שנשחרר את עמנו מבפנים ומחוץ ונכיא אותו בחזרה לארץ החשמונאים, לארץ ישראל שלנו!"
מרמר צירף למאמר את תאריך כתיבתו, ברוח הדברים שבתוכו:

עוד תקופה קצרה יחסית. התחרות בין חברות האניות גרמה לכך שההפלגה מאנגליה לארצות הברית הייתה כמעט ביחסים — 10 דולר. ובין מהמגרים היהודיים בלונדון, בינו לבין מרבית חברי "מערבי", ניצלו את ההדרמתה והיגרו אל מעבר לים. המעים מצין מרמר. "העיקר, אנו אנשים מסוכנים, נבאי האמת' שצורך להיזהר מפניהם... נוכחנו לדעת שאנו מדברים אל הקירות... אין ברצוננו להקריב זמן, בראות וכיסף למען מלחה דזנ-קישוטית."

בשנת 1907 נסע לארכץ ישראל ושהה בה כשנה. כאן התוודע עם המנהיגים הציירים של תנועת הפועלים כמו דוד גריין (לימים בן גוריון), יצחק בן צבי, רחל ינאית ואחרים. הוא שב לארכות הברית ולאחר מכן עזב את פועלן ציון והצטרף למפלגה הסוציאליסטית האמריקנית, ממנו הגיעו לקומוניסם. עשרות שנים

היא קומוניסט ובשנות ה-30 ישב שלוש שנים בברית המועצות. בשנות 1952 רצה לבקר בארץ, "לא כתיר אלא כתושב מאז", התוויז ורוצה לראות את ביתו הישן". אלא שה ביקור לא יצא אל הפועל. הוא נפטר בלוס אנג'לס ב-2 ביולי 1956, חודשים מספר לפני יום הולדתו השמנומי. בראשימה נזכר שכח יידרו מנווער יעקב זרובבל, נאמר: "לא זכה, נפטר במצרים, תרתי משמע. לא חזר לפועלות בעמו ולא חזר לביתו הישן..."

מן הגוף הלאומי היהודי. המהגרים העניים גם הם איכובו. בקיצור — העם היהודי חולה. כדי לרפאו הוקמה האגודה "מערבי" והוא צא לאור עתונה, במטרה לסייע לטפל ב"חולה". אלא שה"חולה" אינו רוצה בטיפול. "קרווא לנו קולטוטיטים, פרקיזונים, סטודנטים", מצין מרמר. "והעיקר, אנו אנשים מסוכנים, נבאי האמת' שצורך להיזהר מפניהם... נוכחנו לדעת שאנו מדברים אל הקירות... אין ברצוננו להקריב זמן, בראות וכיסף למען מלחה דזנ-קישוטית." עם סגירת העתון התפקיד גם האגודה. מרמר הוצע להיבחר להנחלת הפדרציה הציונית באנגליה, אולם "הגאווה הפרוטרטית" שלו גורמה שייסרב להצעה. הוא המשיך בעבודה חינוכית וספרותית והשתתף כציר בקונגרס הציוני בצל באוגוסט 1903 ("קונגרס אונגריה"), בו נימנה עם המתנגדים החריפים להחלפת ציון באונגריה. בינוואר 1904 שב ללונדון והמשיך בעבודה עתונאית. הוא ערך את העתון החדש "יער לאנדאנער יוד" (היהודי הלונדוני) ולאחר מכן קוצר, משחתךבו חבריו והוא לתנועת פועל ציון, ערך את עתונה "די יידישע פריהייט" (החופש היהודי). במעטה הטעון התוויז לסתור הצעיר יוסף חיים ברנר. עתנן נסף שעוז באותה תקופה היה "דער יידישער אדווערטיזער" (המפרסם היהודי), גם הוא בהשתפות י.ה. ברנר.

פעילותו החברתית והעתונאית של קלמן מרמר בלונדון נשכח

כרטיס הציר של מרמר בקונגרס הציוני ה-6 (קונגרס אונגריה)

